



**A** lo largo de 50 años de historia, la industria editorial del país se ha desarrollado y adaptado a los avances tecnológicos y de mercado; en medio siglo son muchos los grandes editores que han caminado ese trayecto, con aportaciones invaluable que se reflejan en la

calidad de libros y revistas. Esa es la esencia de un premio como el Juan Pablos al Mérito Editorial que otorga la CANIEM desde 1979 y, que este año, se le otorga al editor y empresario Fernando Trillas Salazar. Un reconocimiento a la trayectoria y entrega de un hombre a la industria editorial de México.

**Boletín Semanal**

No. 624

21 de octubre, 2013

**Contenido**

Fernando Trillas Salazar, Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2013	1
Arranca la XIII Feria Internacional del Libro en el Zócalo	2
Todo listo para la Feria del Libro en Benito Juárez	3
Aparece diccionario para la lengua y escritura que nace de la revolución digital	3
La CANIEM invita al lanzamiento de Expo Publica 2014	4
Inicia la XXIV edición del Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista Beca Juan Grijalbo - CONACULTA	5
La FIL anuncia que Miguel Ángel Porrúa recibirá Homenaje al Bibliófilo de la FIL 2013	6
Otorgan a la escritora Ana Clavel el Premio de Novela Iberoamericana Elena Poniatowska	6
Firman Convenio Marco de Colaboración el CONACULTA y el estado de Sinaloa	7
VI Congreso Internacional de la Lengua Española	7
Juan Domingo Argüelles presenta su libro <i>La Lectura. Elogio del libro y alabanza del placer de leer</i>	8
El papel de la lengua española en la ciencia es menor y no va a cambiar: Ruy Pérez Tamayo	8
Seminario Internacional sobre derecho de autor	9
Palabra de editor	10

## Fernando Trillas Salazar, Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2013

⇒ *Reconocimiento a toda una vida dedicada a la industria editorial*

**E**l Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, otorgó el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2013, al editor y empresario Fernando Trillas Salazar. El premio fue instituido en 1979 para celebrar el Día Nacional del Libro y tiene como objetivo promover el reconocimiento público, estimular la actividad editorial, mejorar la calidad de las publicaciones y galardonar a las personas que han dejado honda huella con su quehacer como editores de libros o de publicaciones periódicas.

Para este 2013 se reconoce la labor de Fernando Trillas Salazar, por su dedicación en la promoción de la cultura impresa en México y por su labor como editor.

Trillas nació en la Ciudad de México en 1949. Siendo adolescente, empezó por aprender de las artes gráficas. De su abuelo, propietario Ediciones y Encuadernaciones Trillas, aprendió el oficio de encuadernador, para después conocer los secretos de la impresión en Vilar y Trillas, imprenta de la que era socio su padre.

Muy joven, compartía sus estudios con algunas labores en la Librería Patria, propiedad de su familia o en la Librería Bellas Artes de los Señores Noriega.

Realizó la Licenciatura en Administración de Empresas en la Universidad Iberoamericana, y a partir de 1967 se incorporó a Editorial Trillas, S. A. de C.V.

En sus 45 años en esa empresa, a la que se unió como coordinador administrativo, ha fungido también como subdirector y desde 2004 como Director General de la Editorial.

Fernando compartió con su padre, Don Francisco Trillas Mercader, la actividad que ha llevado a Editorial Trillas a convertirse en un referente de la industria editorial mexicana. A su llegada a la empresa, contaban con un

catálogo de doscientos títulos, que ha llegado en la actualidad a los seis mil.

Durante estos años, Fernando se ha interesado por todas las etapas de la edición y difusión del libro. Desde la detección de las necesidades que las instituciones educativas tienen, supervisar con cuidado personal de la relación que la editorial tiene con nueve mil autores, organizar equipos de edición y producción, a las labores de promoción, difusión, distribución y venta de las obras.

Ha sido promotor de la institucionalización de la organización que dirige, y está convencido de que los logros que han alcanzado son de mérito colectivo. Sin embargo, hemos conocido su implicación personal en varias de las tareas de la editorial.



Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2013

Ha puesto especial atención al desarrollo del catálogo de textos para secundaria, algunos de ellos líderes en varias asignaturas, y que sumados colocan a Trillas entre las editoriales más importantes en este segmento.

En materia de mercadotecnia editorial, se recuerda la serie de posters promocionales de los hábitos de la lectura que han marcado un hito en las escuelas mexicanas.

Como instrumento para estrechar sus lazos y brindar apoyo a la comunidad educativa, además de mejorar la difusión y distribución de las obras de Editorial Trillas, Fernando ha impulsado y participado en el establecimiento de los cincuenta puntos con que la editorial cuenta en todo el país, la mayoría de ellos correspondientes al modelo denominado “Centro Cultural Trillas”, así como plazas del libro y quioscos.

Fernando colaboró también en los esfuerzos por internacionalizar al libro mexicano, y además de su convencida participación en ferias y exposiciones, contribuyó personalmente al establecimiento de casas correspondientes a su editorial en Colombia, Venezuela, Argentina y España.

Fernando Trillas ha tenido también una larga y fructífera trayectoria de apoyo a nuestra cámara, en donde ha participado en numerosas comisiones, ha sido consejero y tesorero, labor que se reconoció al obtener el Premio CANIEM al Mérito Gremial en 2005.

Su apoyo al gremio se ha extendido a otras áreas. De su experiencia juvenil como librero, y su posterior cargo de vicepresidente del Consejo de Librerías de Cristal (1997-2004) le hacen conocer y apoyar la actividad de los colegas libreros del país. En 2010, recibió del INDELI Premio al Mejor Vendedor Creativo, en la categoría de Director General, y creó y apoya

desde 2011 el Premio “Francisco Trillas” que otorga la Asociación de librerías para promover la labor de las librerías del país.

Es muy conocido también su apoyo a las actividades de la Asociación Nacional del Libro.

No menos importante ha sido su decidida ayuda a la promoción de la lectura, y a las tareas que en este sentido ha hecho desde su editorial, debemos destacar la creación del Premio Ángeles de la Lectura que anualmente se otorga en reconocimiento a ciudadanos que promueven activamente la lectura.

Apasionado de la defensa del derecho de creadores y editores y de la lucha contra las prácticas ilegales que contravienen ese derecho, concreta su apoyo a través de la labor del Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor (CeMPro), poniendo a disposición de ese organismo las capacidades de su empresa, y financiando actividades, la más reciente, un video de difusión que se dará a conocer en la FIL Guadalajara.

A la par de su actividad como editor, Fernando ha continuado actualizándose. Obtuvo un postgrado en administración en Stanford, California, cursó otro en el Instituto Panamericano de Alta Dirección de Empresas, y en la misma institución actualización continua, y cursos específicos en Negociación de contratos colectivos de trabajo, Estrategia de sueldos y salarios, Mercadotecnia Estratégica y Procesos de Comercialización, Actualizaciones Fiscales Anuales, Calidad y manejo de control digital, Corrección de Estilo, Planeación Fiscal Estratégica, Entorno digital y editorial.

En el ámbito empresarial, ha sido también Consejero de otras instituciones: Automotriz Lebrija (1987), Bancomer (1990-1996) y de 2010 a la fecha es Consejero de la Asociación Nacional de Concesionarios del Grupo Volkswagen, siendo nominado para presidente de esa institución.

## Arranca la XIII Feria Internacional del Libro en el Zócalo

⇒ *El presidente de la CANIEM, José Ignacio Echeverría, participó en el acto inaugural*

El jefe de gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera Espinosa, inauguró este miércoles 16, la XIII Feria Internacional del Libro en el Zócalo capitalino, donde reafirmó el compromiso permanente de su administración a favor de la cultura.

Acompañado por la secretaria de Cultura del DF, Lucía García Noriega y Nieto; por el presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), el Ejecutivo local sostuvo que su Gobierno desea llevar el conocimiento a los diferentes lugares de la ciudad; “ese es un compromiso de Gobierno, no vamos a detenernos en el esfuerzo. Hoy, dijo, muestra de esta convivencia queda patente como un sello de la ciudad en donde se pueden escuchar todas las voces, y –con la participación de las escritoras y escritores– reafirmamos este compromiso de cohesión social, de fortalecimiento, de amor por la cultura de la Ciudad de México”.

Durante la XIII edición de la FIL en el Zócalo capitalino –que tendrá lugar a partir del 16 de octubre y hasta el viernes 25–, Mancera entregó el Premio Iberoamericano de Novela “Elena Poniatowska” a Ana Clavel por su obra *Las ninfas a*



Carolina Peña, José Ignacio Echeverría, Paloma Saiz Tejero, Miguel Ángel Mancera, Lucía García Noriega y Ana Clavel

*vecas sonrien*, acto que fue testificado, también, por el presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, José Ignacio Echeverría.

En presencia de escritores como Paco Ignacio Taibo II, Santiago Gamboa, Juan Miguel Aguilera, Rafael Marín, Jesús Vargas, Flor García y Anamari Gomis, el jefe de gobierno aseguró que en esta capital se cuenta con autores y escritores de muy reconocido prestigio.

Durante el acto de inauguración en el que estuvo presente la directora de Contenidos Literarios de la FIL del Zócalo de la Ciudad de México, Paloma

Saiz Tejero, Miguel Ángel Mancera informó que, en esta edición, se cuenta con alrededor de 200 expositores y 350 sellos literarios. “Me parece que es muy destacable esto, es un esfuerzo muy importante de todos los que han intervenido”. Por su parte, García Noriega, calificó la FIL del Zócalo como la “fiesta de los lectores, escritores y editores”. Reiteró que un encuentro de esta magnitud es resultado de una enorme suma de voluntades y esfuerzos.

Se refirió asimismo, a la democratización del acceso a los libros y la lectura como un instrumento fundamental de las políticas públicas que buscan hacer de la Ciudad de México, una urbe más justa, incluyente y humana –consideró–, es el centro que esperamos irradiará acciones a favor del libro y la lectura en nuestra capital”.

Cabe destacar que a esta inauguración, también se dieron cita la coordinadora de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura del DF, Carolina Peña; integrantes del Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural del Distrito Federal, del gabinete del Gobierno de la ciudad, de la comunidad artística y cultural y del mundo editorial.

# Todo listo para la Feria del Libro en Benito Juárez

⇒ *Se espera una afluencia de más de 100 mil visitantes y 35 mil consumidores de libros*

Con el propósito de promover la lectura y escritura, crear un espacio de encuentro entre escritores y editoriales con el público lector, así como consolidar a Benito Juárez como la “Delegación de Lectores”, el delegado Jorge Romero Herrera anunció en conferencia de prensa, la Feria Internacional del Libro Benito Juárez (FIL-BJ), que en su primera edición instituirá el Premio “Rubén Bonifaz Nuño”.

Organizada de manera conjunta con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), la FIL Benito Juárez contará con la presencia de más de 120 editoriales y la representación artística y cultural de 14 países, a través de las embajadas acreditadas en nuestro país.

En el acto ante medios de comunicación, en el que participó Aldo Falabella, vicepresidente de la CANIEM, Romero Herrera declaró que “es interés del gobierno delegacional generar los espacios para la lectura, la cultura y el arte —en general—, que permita la integración de los vecinos, ya que las soluciones integrales que reclama su calidad de vida se generan de la mano con la sociedad



Aldo Falabella, José Luis Ávalos, Eduardo Barajas, Jorge Romero Herrera, Juan Tonda

(...) Vale la pena, en verdad vale la pena ofrecerles una inyección de espíritu y ánimo a través de la lectura”.

En tanto, el Premio “Rubén Bonifaz Nuño” se instituye, a partir de esta primera edición de la FIL-BJ, para honrar la memoria del ilustre poeta, traductor y ensayista veracruzano, ex miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, del Colegio Nacional y recipiendario del Premio Nacional de Literatura y Lingüística, quien falleció el pasado 31 enero en la Ciudad de México, éste será otorgado por un jurado

integrado por reconocidas figuras del ámbito de la cultura y las letras mexicanas. La entrega de este reconocimiento, que se otorgará anualmente en el marco de la FIL-BJ, contempla diversas categorías, infantil, juvenil, abierto y profesional, y comprende los géneros de cuento, poesía, ensayo, monólogo y sketch.

Se espera una afluencia de más de 100 mil visitantes y 35 mil consumidores de libros, así como un impacto en 2 millones de ciudadanos, quienes podrán disfrutar de la programación artística mediante transmisiones radiales en vivo *streaming* de conciertos o entrevistas con editoriales, autores, críticos de literatura y público en general.

Durante la conferencia de prensa, el jefe delegacional en Benito Juárez, Jorge Romero Herrera, estuvo acompañado por el productor general del FIL-BJ, Eduardo Barajas; Aldo Falabella, vicepresidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial; José Luis Ávalos, representante de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM y Juan Tonda, subdirector de Universum, además de algunos integrantes del elenco artístico.

## Aparece diccionario para la lectura y escritura que nace de la revolución digital

⇒ *La Red Internacional de Universidades Lectoras, que engloba a 43 instituciones, glosa la terminología que acompaña a los nuevos hábitos que trae Internet*

El periódico español *El País* publicó el pasado 9 de octubre que se daba a conocer el proyecto del *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura*, un texto que explora precisamente la revolución en la forma en que nos enfrentamos a las nuevas tecnologías y a su interpretación por la irrupción del mundo digital.

Editado por Santillana, y la Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL)—integrada por un grupo de 43 instituciones de educación superior de México, Argentina, España, Italia, Estados Unidos o Brasil— el objetivo se centra en poner a la lectura y escritura en la perspectiva de “los modernos paradigmas científicos de las humanidades, las ciencias sociales (...) la biología y la ecología...”.

Así, 700 páginas en su versión de papel —y la web con buscador— coordinadas por los profesores Eloy Martos Núñez y Mar Campos Fernández-Figares han salido adelante por la colaboración de 86 expertos. La nueva relación entre literatura e informática, una forma distinta de comprender la realidad, la cultura de la apropiación en la que intervienen procesos dinámicos y de cruces de códigos, sacar a la luz prácticas que no son prestigiosas, la desaparición de una idea de canon... Todo forma un punto de partida para la creación de este diccionario.

De esta forma —refiere la nota de Flor Gragera de León—, los impulsores del diccionario arrancan de la realidad del texto electrónico o la lectura/escritura electrónica que clasifican más allá de “nuevas formas de alfabetización”. “Suponen mutaciones trascendentales en lo relativo a las prácticas de lectura, escritura o aprendizaje”, afirma el profesor de la Universidad de Salamanca, José Antonio Córdón. “Fomentan la lectura fragmentaria o social, que tiene que ver con la visión de Internet como una inteligencia o mente colectiva”. Los textos pasan de ser acabados o lineales a sujetos a transformación. “También la percepción de un autor único se va haciendo borrosa precisamente gracias a la interactividad digital y a los nuevos géneros”. Estos cambios

se enmarcan en lo que los creadores del diccionario describen como “un nuevo tiempo cultural (...) la globalización y la posmodernidad como nuevas mentalidades”.

Eloy Martos Núñez, coordinador general de la Red Internacional de Universidades Lectoras y profesor de la Universidad de Extremadura, afirma: “La clave está en la deficiente formación de mediadores y en no hacer de la lectura y la escritura no solo una competencia funcional/comunicativa sino un eje transversal que atraviese todos los saberes y titulaciones. En eso la Universidad debiera dar ejemplo y ser emprendedora, en lugar de atomizar el conocimiento”. Así, uno de los objetivos de la nueva publicación, prosigue el profesor, se centra en “una política de síntesis, de conciliación” entre la cultura letrada europea y española y los nuevos tiempos, géneros, autores, tendencias, dispositivos electrónicos... “Hay que colocar en el altar al lector en construcción, y en particular a ese lector nuevo, “escritolector”, que como en el *fan fiction*, lee y escribe porque quiere, y ahí hay que aprender mucho de los fans en general, de su entusiasmo, de su horizontalidad, de su capacidad de comunicación...”, añade Martos Núñez. La formación de lectores que sigan una “buenas prácticas en la Red” y el fomento de un tipo de lectura multisensorial y más activa radica en el fondo del proyecto.

En su versión digital, el *Diccionario de Nuevas Formas de Lectura y Escritura* (DINLE) se entiende como una obra de acceso abierto, de acuerdo con los intereses de aquellos que lo consulten (por autor, institución, título de la entrada, etc.). Los miembros de la RIUL irán incorporando contenidos o cambiando los que ya existen. La RIUL y Ediciones Universidad de Salamanca irán publicando periódicamente en formato electrónico las revisiones para su venta y distribución, y su presencia en los dispositivos móviles.

Detrás de este proyecto, aseguran sus impulsores, está también el intento de recuperar los conceptos desarrollado por el teórico Mijaíl Bajtín de polifonía, creada por distintas voces que van confirmando el tejido de la ideología, la idea de la plaza pública.

# La CANIEM invita al lanzamiento de Expo Publica 2014

⇒ **La convocatoria ya está en [www.expopublica.mx](http://www.expopublica.mx)**

**P**ara conmemorar 50 años, la CANIEM organiza Expo Publica, que se llevará a cabo del 25 de abril al 4 de mayo de 2014 en el World Trade Center.

Para conocer los detalles de venta de stands y reservación de espacios para editores y la cadena productiva del libro y la revista, los invitamos al acto de lanza-

miento que se realizará el jueves 24 de octubre en las instalaciones de la CANIEM (Holanda 13, colonia San Diego Churubusco).

Acceso exclusivamente con reservación. Favor de comunicarse con Rosalba Espinosa a los teléfonos 5688 2011 o 5688 2009 ext. 715

## Convocatoria para Expositores

### Presentación

En el marco de la celebración de los 50 Años de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, se convoca a las editoriales y a todos aquellos involucrados en la cadena de producción de libros y revistas, a la EXPO PUBLICA 2014 que se celebrará del 25 de abril al 4 de mayo del 2014 en los salones Maya del WTC de la Ciudad de México.

### Bases de Participación

#### De los Expositores:

- Podrán participar editoriales especializadas en la producción y/o distribución de libros y revistas y/o soportes alternos.
  - Instituciones educativas, gubernamentales, organismos descentralizados y privados especializados en la producción de libros y revistas impresas y/o realizadas en cualquier soporte alterno.
  - Distribuidores y representantes comerciales especializados en la producción de libros y revistas y/o soportes alternos.
  - Industriales, fabricantes, proveedores, distribuidores, comercializadoras de productos, insumos y servicios, organismos profesionales, agrupaciones o asociaciones, colaboradores independientes, personas morales o físicas, etc., dedicadas al desarrollo industrial de la cadena productiva relacionada con la industria editorial.
- Los expositores podrán exhibir libros, materiales didácticos, materiales audiovisuales, videos y discos compactos, aplicaciones para equipo de cómputo, revistas y libros electrónicos, programas, y todo lo relacionado con el fomento a la lectura y a la educación presencial y/o a distancia.
- También podrán requerir espacios para llevar a cabo actividades tales como: Talleres, conferencias, presentaciones de libros, mesas redondas, etc. Por medio de solicitud.

#### De los espacios de exhibición y su costo:

- Existe una variedad de tamaños en espacios, que van de los 9 m<sup>2</sup> a los 168 m<sup>2</sup>.  
Cada módulo de 9 m<sup>2</sup> de stand contará con el siguiente mobiliario y equipo:
  - Una mesa.
  - Dos sillas.
  - Cuatro exhibidores para libros y/o revistas, de 1.00 m x 1.50 m de altura con cuatro charolas inclinadas y una plana, cada uno, así como iluminación, toma eléctrica y bote de basura.
  - El resto podrá ser instalado de acuerdo al diseño del exhibidor contratante, sin modificar las dimensiones y respetando las áreas comunes, pasillos, accesos, salidas de emergencia y estaciones contra incendio. El diseño se someterá a la aprobación de la Comisión de Ferias de la CANIEM y Protección Civil.
- El costo por metro cuadrado, por la totalidad de la Expo (10 días) para afiliados a la CANIEM es de \$ 2,565.00 M.N. y de \$ 3,065.00 M.N. para no afiliados. Adicionalmente, a los precios mencionados, se

cobrará la cantidad de \$ 50.00 M.N. por metro cuadrado como aportación a la Fundación Mexicana para el Fomento a la Lectura, A.C. Precios más IVA.

A los colaboradores independientes de la industria editorial que quieran participar en la feria, favor de comunicarse a los teléfonos 5688 2011, 5688 2009 o al correo [respinosa@caniem.com](mailto:respinosa@caniem.com)

#### Del proceso de registro:

- La solicitud de participación se realizará completando el proceso de registro a través del sitio [www.expopublica.mx](http://www.expopublica.mx) en la sección Negocios, subsección Reserva de Stands.
- El solicitante deberá seleccionar en el mapa dinámico el espacio o espacios de su interés y llenar debidamente el formato de inscripción para confirmar la reservación.
- El solicitante deberá precisar los nombres de los fondos y/o sellos, revistas, producto o servicio que representa.
- A menos de que se trate de una coedición, no se permite que dos o más expositores representen un mismo título, fondo editorial o producto.
- Al enviar el Formato de Registro, se da por hecho que ha leído y aceptado los términos y condiciones de las presentes bases de participación y pago.
- El solicitante recibirá un correo electrónico con la confirmación de la reservación.
- Las solicitudes de participación deberán ser aprobadas por la Comisión de Ferias, en caso de no ser aceptada y que ya se hubiera hecho algún pago, se reintegrará el mismo en su totalidad en un plazo máximo de 10 días.

#### Del proceso de pago:

- El pago deberá ser a nombre de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y puede efectuarse de las siguientes formas:
  - Cheque: Entregado en las oficinas de la CANIEM, ubicadas en Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, C.P. 04120, México, D.F.
  - Depósito bancario: Banco Santander, sucursal No. 38, cuenta 52038020418 y enviar copia del depósito al correo [ventas@expopublica.mx](mailto:ventas@expopublica.mx)
  - Transferencia bancaria: Banco Santander, sucursal No. 38, CLABE 014180520380204187 y enviar comprobante al correo [ventas@expopublica.mx](mailto:ventas@expopublica.mx)
- No se aceptarán pagos en efectivo, ni en otra modalidad que no sea la referida en los incisos anteriores.
- Deberá realizarse un primer pago por el 20% del monto total en un plazo no mayor a 5 días hábiles a partir de la fecha de reservación. Después de este plazo, no se respetará la reservación del espacio y se liberará en el sistema para que sea adquirido por cualquier otro expositor interesado.
- Deberá realizarse el pago del 30% del monto total de la reservación a más tardar el día miércoles 11 de diciembre de 2013.

- 13.7 Deberá realizarse el pago del 50% del monto total de la reservación a más tardar el día viernes 28 de febrero del 2014.
- 13.8 Los participantes que no hayan hecho el pago total del stand a más tardar el 28 de febrero de 2014, tendrán un incremento del 10% en el monto pendiente del pago y su espacio quedará sujeto a reubicación o cancelación.

**Política de cancelaciones:**

14. En caso de que el participante decida cancelar el stand reservado y autorizado por el Comité Organizador – o éste cancele por incumplimiento del expositor – no habrá reembolso alguno. El Comité Organizador se reserva el derecho de asignar o reasignar la ubicación del stand.

**Comprobantes Fiscales:**

Facturación: En todos los casos es necesario que envíe copia del pago incluyendo los últimos cuatro dígitos de su cuenta, además de la solicitud de stand. (Estos son requisitos indispensables para realizar su factura). Se le enviará por correo electrónico su acuse de recibo y factura; de lo contrario, por favor reenvíe la información.

15. Cualquier duda sobre el pago o facturación, comunicarse con el C.P. Guillermo Cervantes al +52 (55) 5688 2011 ext. 719.

**Para expositores extranjeros:**

16. Las editoriales extranjeras podrán revisar la información sobre trámites aduanales en el sitio [www.aduanas.gob.mx](http://www.aduanas.gob.mx).

**Fechas importantes:**

- Anticipo del 20%, primeros 5 días hábiles posteriores a la reservación de stand.
- Diciembre 11 de 2013, segundo anticipo del 30%.
- Febrero 28 de 2014, restante del 50%.

**Montaje:**

- 23 y 24 de abril de 2014, de 7:00 hrs. a 22:00 hrs.

**Desmontaje:**

- 5 de mayo de 2014, de 7:00 hrs. a 20:00 hrs.



## Inicia la XXIV edición del Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista Beca Juan Grijalbo-CONACULTA

⇒ *Se realiza del 20 al 26 de octubre en Hacienda Cocoyoc*



Jorge Luis Arnau con los alumnos de la Beca Juan Grijalbo-CONACULTA

Con 30 alumnos inscritos se lleva a cabo el *Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista*, Beca Juan Grijalbo-CONACULTA, en Cocoyoc. Para esta edición participan becarios de Tijuana, Veracruz, Tabasco, Puebla, Quintana Roo, Zacatecas, Querétaro y San Luis Potosí. Más de 20 profesionales de la industria editorial, forman el panel académico que participa en la formación de los nuevos cuadros de la cadena productiva del libro y la revista.

*Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista*, Beca Juan Grijalbo-CONACULTA se creó

a merced de la generosidad del señor Juan Grijalbo, quien al recibir en 1989 el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial, decidió hacer una aportación anual para que la CANIEM organizara un seminario que contribuyera a la formación profesional de editores, distribuidores y librerías en México. Pese a que a partir de 1996 y hasta el año de 1999 el señor Grijalbo dejó de apoyar esta noble labor, el seminario no dejó de impartirse, porque el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, con su apoyo económico ha contribuido de manera decisiva para consolidar y dar continuidad a la Beca Juan Grijalbo.

Este seminario es único en su género en América Latina, y hasta la fecha ha profesionalizado a 23 generaciones de jóvenes ligados profesionalmente a la industria editorial, en cualquiera de sus áreas de desarrollo.

La Beca Juan Grijalbo – CONACULTA, desde su origen se ha llevado a cabo fuera de la Ciudad de México, la primera edición en la Trinidad en Tlaxcala, posteriormente en el Centro Nestlé de Formación en Toluca y desde hace 7 años en el Hotel Hacienda Cocoyoc, Morelos, con la finalidad de que durante una semana un grupo de profesionales de diversas disciplinas compartan sus conocimientos y experiencias para colaborar en la formación de editores.

El contenido del seminario abarca todo el proceso editorial, desde la edición, producción y comercialización, tanto de libros como de revistas, con el objetivo de actualizar los conocimientos de los participantes y ofrecer herramientas tecnológicas para el desarrollo de publicaciones en papel o en formato electrónico.

En México no existe la carrera de editor, por lo que para la CANIEM y el CONACULTA contribuyen en la profesionalización del sector editorial.

# La FIL anuncia que Miguel Ángel Porrúa recibirá Homenaje al Bibliófilo de la FIL 2013

Como un reconocimiento a su trayectoria en la edición y la conservación de textos históricos, Miguel Ángel Porrúa recibirá el Homenaje al Bibliófilo en la edición 27 de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara.

“Nací entre libros. Mi padre fue librero de toda su vida, mi abuelo también; a mí me llega por herencia. El amor que tengo por los libros me fue dado como si fuera leche materna”, expresó Miguel Ángel Porrúa.

Afirmó que le llena de satisfacción recibir este homenaje, “que hayan pensado en nosotros, en el librero, en el editor que se apasiona por la historia”.

Miguel Ángel Porrúa nació en la Ciudad de México, en el seno de una reconocida familia de libreros. Se graduó en estudios hispánicos en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, y realizó estudios de bibliografía hispanoamericana en el Instituto de Cooperación Iberoamericana. En 1978 se independizó como librero y editor.

Editorial Porrúa se especializa en la edición académica-universitaria, particularmente en obras sobre México, y a la fecha rebasa los tres mil títulos.



Miguel Ángel Porrúa recibirá el Homenaje al Bibliófilo durante la 27 Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Foto: FIL Guadalajara

“La biblioteca se fue formando a partir de una serie de bibliotecas personales que fuimos adquiriendo; la primera de ellas del general Gabriel Leyva Velásquez. Después compramos otra partida grande que fue la de José Rojas Garcidueñas y la de Francisco Monterde, ambas especializadas en literatura virreinal”, comentó Porrúa.

Apasionado de la historia de México, su biblioteca personal está integrada por 18 mil volúmenes con obras desde el siglo XVI hasta la actualidad.

Este espacio ha sido también punto de reunión de intelectuales, escritores y aficionados a los libros a lo largo de los años. “Carlos Monsiváis, Fernando Benítez, Juan Rulfo, Rafael Aguayo Spencer, José Luis Martínez eran asiduos visitantes a esta biblioteca. Nos reunimos en torno a los libros para charlar, sobre todo de cómo va el país”.

“Vivir entre libros es fascinante. Los libros son la razón de una vida, y si volviera a nacer volvería a estar entre libros”, añadió Miguel Ángel Porrúa.

Este homenaje se ha entregado desde 2001 a personalidades como José Mindlin, José Luis Martínez, Andrés Henestrosa, Jorge Álvarez del Castillo, Eulalio Ferrer Rodríguez, José Rogelio Álvarez, Ernesto de la Torre Villar, Ernesto de la Peña, Adolfo Castañón, Elías Trambulse, Ángel García Lascuráin y María Isabel Grañén Porrúa, informó mediante un comunicado la FIL Guadalajara.

## Otorgan a la escritora Ana Clavel el Premio de Novela Iberoamericana Elena Poniatowska

⇒ *El reconocimiento es por su obra Las ninfas a veces sonríen*

La novela fue elegida entre 94 obras de autores iberoamericanos por el jurado integrado por la escritora Cristina Rivera Garza, la ensayista y narradora Anamari Gomis y el ganador de la edición anterior, el escritor mexicano Julián Herbert. Actualmente Ana Clavel es miembro del Sistema Nacional de Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) del CONACULTA.



Ana Clavel. Foto: CONACULTA

“*Las ninfas a veces sonríen* (Alfaguara 2013) es la nueva novela en la que Ana Clavel se sumerge en el mundo de una sexualidad gozosa, experimentada a través de los sentidos de Ada, una niña, adolescente y más tarde mujer que narra el descubrimiento y el desarrollo de su sensualidad, mezclando en su historia elementos míticos como las ninfas, princesas, sátiros, tritones, hadas y otros seres fantásticos”, señaló el comunicado en el que se dio a conocer el fallo.

“¡¡¡Albricias!!! *Las ninfas a veces sonríen* Premio Iberoamericano Elena Poniatowska 2013 —Y vuelven a sonreír...” informó en su cuenta de Twitter Ana Clavel (@anaclavel99), horas antes de darse a conocer de manera oficial al ganador de este premio dotado de 500 mil pesos.

*Las ninfas a veces sonríen*, de acuerdo con Ana Clavel, es un texto en donde se planteó varias interrogantes, como la cuestión masturbatoria y la autocomplacencia, “además de que el título hace alusión a la ‘sonrisa vertical’, que parte de una expresión francesa que alude a la genitalidad femenina, que con el tiempo ha conservado su esencia.

“La pregunta para el lector es por qué a veces las ninfas sonríen y la respuesta, al menos es lo que propongo, puede ser algo muy abierto, una interpretación de las consideraciones que hemos planteado aquí, porque así es la sexualidad, cada quien elige lo que más le gusta”.

El galardón, cuyo objetivo es reconocer a los autores y autoras de novelas de calidad literaria en lengua española, se entregó a la escritora este miércoles 16 de octubre durante la inauguración de la XIII Feria Internacional del Libro del Zócalo.

Ana Clavel nació en la ciudad de México el 16 de diciembre de 1961. Es maestra en letras latinoamericanas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha sido colaboradora de *Diluvio de Pájaros*, *Dosfilos*, *El Cuento*, *El Independiente*, *El Nacional*, *El Universal*, *La Jornada*, *La Orquesta*, *Nexos*, *Plural*, *Poliedro*, *Punto de Partida*, *Tierra adentro* y *Uno más uno*.

Finalista del Premio Internacional Alfaguara de Novela 1999 por *Los deseos y su sombra*; ganadora de la Medalla de Plata 2004 de la Société Académique “Arts-Sciences-Lettres” de Francia; Premio de Novela Corta Juan Rulfo de Radio Francia Internacional 2005 por *Las violetas son flores del deseo*.

En el mes de mayo de este año la escritora formó parte de la delegación mexicana que acudió como invitado de Honor al Salón del Libro en Ginebra, auspiciada por el CONACULTA, evento que le representó “una gran oportunidad para mostrar el espectro y la fuerza de nuestras letras”.

## Firman Convenio Marco de Colaboración el CONACULTA y el estado de Sinaloa

⇒ *El acuerdo, firmado este martes 15 de octubre, entre el presidente del CONACULTA y el gobernador Mario López Valdez contempla la creación de 20 bibliotecas comunitarias, así como el desarrollo de una Biblioteca Piloto en la ciudad de Culiacán.*

La creación de 20 bibliotecas comunitarias, el desarrollo de una Biblioteca Piloto en la ciudad de Culiacán, además del fortalecimiento de programas prioritarios que se llevan a cabo con las aportaciones que el Gobierno Federal, a través del CONACULTA, ha destinado al estado de Sinaloa por un total de 104 millones de pesos, son algunas de las acciones que contempla el Convenio Marco de Colaboración, firmado este martes 15 de octubre entre Rafael Tovar y de Teresa, presidente del CONACULTA, y el gobernador de la entidad, Mario López Valdez.

Rafael Tovar y de Teresa destacó el respaldo a iniciativas en materia de protección del patrimonio cultural, de educación artística, culturas populares, el fomento del libro y la lectura y desarrollo cultural infantil.

El titular del CONACULTA señaló además que Sinaloa es hoy un referente cultural para todo el país y eso lo demuestran sus diversas expresiones, así como la solidez del Festival Sinaloa de las Artes, que se ha convertido en una tradición para los creadores de México y el extranjero, pero además las acciones concretas emprendidas desde el estado para enriquecer la vida cultural en toda la región.

“Hemos podido establecer un convenio en el que se organizan temáticamente acciones muy concretas y específicas que vayan más allá de la simple declaración de intenciones en materia cultural, de este modo se incluyen los temas de la protección del patrimonio cultural, de la educación artística, las culturas populares, el fomento del libro y la lectura, medios audiovisuales y desarrollo cultural infantil, dijo el presidente del CONACULTA.



Rafael Tovar y de Teresa y Mario López Valdez

En el acto estuvieron presentes María Luisa Miranda Monreal, directora general del Instituto Sinaloense de Cultura; Aarón Rivas Loaiza, presidente municipal de Culiacán, y Francisco Cuauhtémoc Frías, secretario de Educación Pública y Cultura del estado.

En este sentido, el presidente del CONACULTA explicó que se trabajará con el estado de Sinaloa en los temas del Fomento del Libro y la Lectura, a través de la creación de 20 bibliotecas comunitarias, así como el desarrollo de una Biblioteca Piloto en la ciudad de Culiacán.

## VI Congreso Internacional de la Lengua Española

⇒ *Del 20 al 23 de octubre en Panamá*



El VI Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE) es un acontecimiento de carácter universal, inscrito en la serie de congresos internacionales promovidos por el Instituto Cervantes, la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española y, en esta edición, coorganizado con el Gobierno de Panamá.

El VI Congreso Internacional de la Lengua Española de Panamá lleva como lema “El español en el libro: del Atlántico al Mar del Sur”. Se propone analizar el pasado, el presente y el futuro del libro escrito y publicado en lengua española. Al coincidir la celebración de este congreso en Panamá

con el quinto centenario del descubrimiento del Mar del Sur, se prestará una atención especial a la apertura de los espacios del Pacífico a la cultura escrita de raigambre hispana.

En consonancia con las necesidades que plantean las culturas globalizadas y con el desarrollo de las tecnologías, el congreso atenderá a la presencia del libro en la educación y la comunicación social, en todas sus modalidades y manifestaciones, así como al surgimiento y la consolidación de nuevos públicos lectores, considerando las formas que el mercado y el comercio editorial adoptan en las sociedades contemporáneas. Asimismo se dará una particular relevancia a cuestiones vinculadas a los procesos creativos, como el tratamiento de la propiedad intelectual en los medios digitales.

Las ponencias del VI Congreso Internacional de la Lengua Española corren a cargo de 200 eminentes expertos y creadores procedentes de todo el ámbito hispanohablante, incluidas Guinea Ecuatorial y Filipinas, y de otros países como los Estados Unidos, Brasil, Japón, Francia, Italia, Portugal o Reino Unido.

[http://congresosdelengua.es/noticia\\_panama.htm](http://congresosdelengua.es/noticia_panama.htm)

# Juan Domingo Argüelles presenta su libro *La lectura. Elogio del libro y alabanza del placer de leer*

⇒ *Ilustrado por Irma Bastida Herrera, quien por este trabajo obtuvo una Manzana de Oro en la 24 Bial de Ilustración de Bratislava, Eslovaquia*

**P**ueblo Mágico de Metepec, estado de México; 16 de octubre de 2013. “¿Dónde quedan los autores en el activismo por promover la lectura?”, pregunta Juan Domingo Argüelles a los asistentes a la presentación de su libro *La lectura. Elogio del libro y alabanza del placer de leer*, en el Centro Cultural El Diezmo, durante las actividades del nutrido programa literario de Quimera 2013.

En ocasiones, los escritores quedan al margen de la reflexión sobre la lectura, que sí es atendida por sociólogos, pedagogos o especialistas del lenguaje, pero sólo por pocos autores. Esto impulsó a Juan Domingo Argüelles a incursionar en el fomento de la lectura, tema al que ha dedicado varios títulos, como *¿Qué leen los que no leen?*; *El poder inmaterial de la literatura, la tradición literaria y el hábito de leer*; *Historias de lecturas y lectores*; *Los caminos de los que sí leen*, y *Del libro, con el libro, por el libro... pero más allá del libro*, entre otros.

El libro muestra varias y breves reflexiones que invitan a hacer de la lectura un acto común y no un suceso asombroso; un acto de placer al que, como en el amor, no puede obligarse a nadie a sentir; una compañera infaltable en nuestras rutinas diarias, como la música, asegura quien, a decir de Benjamín Araujo, escritor mexicano y presentador del libro, es el más grande experto en lectura de México.

*La lectura. Elogio del libro...* fue ilustrado por Irma Bastida Herrera, quien por este trabajo obtuvo una Manzana de Oro en la 24 Bial de Ilustración de Bratislava, Eslovaquia.



Juan Domingo Argüelles

Juan Domingo Argüelles planteó al público metepecense que “todos ejercemos la lectura de algún modo, aunque el contexto socioeconómico y cultural se vuelve fundamental para determinar qué se lee”.

Expresó también su desconfianza en los índices de lectura de México, pues consideró que los números no corresponden al de número de libros que en realidad se leen.

Además, reparó en que el acceso a la lectura debería ser considerado un derecho humano. Sin embargo, en

2011 la Organización de las Naciones Unidas (ONU) estableció que todos los seres humanos tienen derecho a Internet, lo que nunca sucedió en el caso de la lectura.

En hogares y escuelas, nos dice Argüelles, surgen las oportunidades para desarrollar todos los aprendizajes, es ahí donde debe enseñarse con pasión el acto de leer, donde debe contagiarse a los niños para que adquieran ese hábito. Sin embargo, de no contar con acceso a los libros o de no existir ese hábito en quien enseña, esta formación simplemente será imposible, afirmó el escritor con la certeza de que “un libro jamás caerá en malas manos”.



## El papel de la lengua española en la ciencia es menor y no va a cambiar: Ruy Pérez Tamayo

⇒ *Vicente Quirarte y Adolfo Castañón, participantes también en la tercera sesión con la que la Academia Mexicana de la Lengua conmemoró los 300 años de la Real Academia Española*

“¿Cuáles son las causas de que sea el inglés el idioma universal de las ciencias?”, se cuestionó Ruy Pérez Tamayo, profesor emérito de la UNAM, quien participó en la tercera sesión que la Academia Mexicana de la Lengua (AML) organizó para conmemorar el tercer centenario de la Real Academia Española (RAE).

El destacado miembro de El Colegio Nacional, desde 1980, dijo que el papel de la lengua española en el desarrollo de la ciencia en México es menor y que con el tiempo su influencia no va a cambiar.

“Aceptamos que el inglés es el idioma universal de las ciencias, fenómeno que obedece a factores políticos, sociales y culturales resaltando el desarrollo masivo de la ciencia y la tecnología en Estados Unidos a partir de la segunda mitad del siglo XX (Guerra Fría y Sputnik 1), así como gracias a la inmigración a ese país por un número significativo de investigadores europeos”, explicó el Premio Nacional de Ciencias 1974.

Expuso que hay más científicos en Estados Unidos que en todos los demás países juntos, por ello más del 70% de la producción científica mundial se genera en Estados

Unidos, y que en las naciones hispanohablantes la tradición cultural en los siglos de la Colonia fue humanista, en tanto que la revolución científica europea llegó dos siglos después.

“En el contexto de la ciencia internacional, México está llegando tarde. El idioma científico actual y universal es el inglés, si usted no sabe hablarlo, escribirlo y leerlo no tiene nada que hacer en la ciencia, hable como hable o viva donde viva”, enfatizó, afirmó.

A lo que agregó: “Esto parece terrible, es un hecho tan irracional como arbitrario, además de mal gusto porque el francés es mucho más suave y expresivo; el alemán más preciso y al mismo tiempo más maleable; el español mucho más rico y atractivo, pero así es y así seguirá siendo por un tiempo indefinido”.

El *doctor honoris causa* de las universidades autónomas de Yucatán, Colima y Puebla indicó que la razón por la cual el idioma español desempeña en la actualidad un papel menor en la comunicación nacional e internacional de la ciencia mexicana y países de habla española es porque el peso de sus investigaciones es mínimo.

“Comparado con el mundo angloparlante, me refiero en diversidad y cantidad, porque en calidad estamos al mismo nivel que ellos, lo que debe hacerse es promoverse el desarrollo del español en México y naciones hispanoparlantes”, puntualizó.

En la sesión titulada *La lengua española y su proyección* también participaron los escritores y académicos Vicente Quirarte, quien se refirió a los escritores que han formado parte de la AML y Adolfo Castañón, que presentó su ponencia *De la biblioteca y sus bibliotecarios, a la página electrónica de la Academia Mexicana de la Lengua*.

El escritor mexicano Vicente Quirarte señaló que uno de los objetivos no escritos, pero evidente, de la academia es tener entre sus filas a los mejores practicantes del idioma español, esos que ponen las mejores palabras en el mejor orden posible, pero que por un relámpago llamado inspiración, milagro o duende vulnera las palabras para siempre.

“El escritor es un perturbador de conciencias, un profesional de la subversión cuya labor es invisible. La escritura es un desquiciamiento de la persona y su decantación en palabras que transforman la pasajera iluminación en obra permanente”.

Explicó que desde la fundación de la AML es palpable la creación política, conservadora y clásica de sus integrantes, y mencionó que de aquellos ilustres fundadores sólo dos eran poetas: Andrés Quintana Roo y Francisco Manuel Sánchez de Tagle.

Destacó que de manera elocuente son pocos los poetas que a lo largo del tiempo en la Academia Mexicana de la Lengua no hayan tenido un pie en la creación pura y otro en intervención crítica.

Entre los poetas que en su discurso de ingreso a la AML hablaron del poeta y su mundo, Vicente Quirarte mencionó a Carlos Montemayor, Ernesto de la Peña, Adolfo Castañón, Rubén Bonifaz Nuño y Ali Chumacero.

Finalmente Adolfo Castañón, editor, ensayista y crítico literario, habló de la historia de la biblioteca de la Academia Mexicana de la Lengua, sus sedes, proceso de catalogación y página electrónica.



LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UNAM  
A TRAVÉS DE SU SEMINARIO DE PROPIEDAD INTELECTUAL  
Y  
EL INSTITUTO INTERAMERICANO DE DERECHO DE AUTOR

**iida** INSTITUTO INTERAMERICANO DE DERECHO DE AUTOR  
INSTITUTO INTERAMERICANO DE DEREITO DE AUTOR  
INTERAMERICAN COPYRIGHT INSTITUTE  
INSTITUT INTERAMERICAIN DE DROIT D'AUTEUR

INVITAN AL  
**PRIMER SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE DERECHO DE AUTOR «RETOS DEL DERECHO DE AUTOR EN EL NUEVO MILENIO».**

A celebrarse del 4 al 7 de noviembre de 2013 en la Facultad de Derecho de la UNAM, conforme al siguiente programa:

Lunes 4 de noviembre: 19:00 horas. Coctel de bienvenida  
Martes 5 de noviembre: Aula Magna Jacinto Palhares 8:00 a 9:00 horas Registro 9:00 a 9:30 horas Ceremonia Inaugural

Participan:  
Dra. María Leoba Rivas Castañeda, Directora de la Facultad de Derecho de la UNAM  
Dra. Delia Lipszyc, Presidenta del IIDA  
Lic. Luis Raúl González Pérez, Abogado General de la UNAM

**Martes 5 de noviembre** Aula Magna Jacinto Palhares

HORA	TEMA
9:45 a 11:00	MESA 1 EL DERECHO DE AUTOR Y LOS SERVICIOS EN LA NUBE
11:15 a 12:45	MESA 2 RESPONSABILIDAD DE LOS PROVEEDORES DE SERVICIOS DE INTERNET RESPECTO DE LOS CONTENIDOS CON DERECHOS PROTEGIDOS
16:00 a 17:30	MESA 3 INICIATIVAS PARA EL COMBATE DE LA PIRATERÍA EN LA RED
17:45 a 19:15	MESA 4 EL DERECHO DE AUTOR EN EL ÁMBITO PROCESAL

**Miércoles 6 de noviembre** Auditorio Eduardo García Máynez

HORA	TEMA
9:30 a 11:00	MESA 5 LIMITACIONES Y EXCEPCIONES A LOS DERECHOS PATRIMONIALES DE AUTOR EN LA WEB
11:15 a 12:45	MESA 6 NUEVOS TEMAS SOBRE LIMITACIONES Y EXCEPCIONES EN EL ÁMBITO ACADÉMICO
16:00 a 17:30	MESA 7 LIBRO ELECTRÓNICO
17:45 a 19:15	MESA 8 LA GESTIÓN COLECTIVA DE DERECHOS EN EL ENTORNO DIGITAL

**Jueves 7 de noviembre** Auditorio Eduardo García Máynez

HORA	TEMA
9:30 a 11:00	MESA 9 MÁS ALLÁ DE LA TEORÍA: CASOS RESUELTOS
11:15 a 11:45	CONFERENCIA MAGISTRAL "POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA DE DERECHO DE AUTOR"




**PARTICIPAN**

<p>Dr. Fernando Serrano Migallón (SEP, México) Dr. Carlos Fernández Ballesteros (IDA, Uruguay) Olav Stokkmo (IFRRO, Noruega) Mag. Juan Manuel Jiménez Illescas (TFJFA, México) Dr. José Rafael Fariñas Díaz (SACVEN, Venezuela) Lic. Miguel Ángel Margáin González (IMPI, México) Lic. Luis Alejandro Bustos Olivares (Televisa, México) Dr. Kiyoshi Tsuru Alberú (Business Software Alliance, México) Mtro. Miguel Ángel Vázquez Robles (UNAM, México) Dr. Enrique Guadarrama López (UNAM, México) Dr. Horacio Rangel Ortiz (UNAM, México) Dr. Carlos Humberto Reyes Díaz (UNAM, México) Lic. Carmen Arteaga Alvarado (UNAM-IDA, México) Lic. Jorge Jiménez Rentería (UNAM, México) Lic. Ricardo Larrea Soltero (ALAI, México) Lic. María Fernanda Mendoza Ochoa (IMER, México) Mtro. Victor Ugalde (DIRECTORES, México) Mtra. María Teresa Romero González (México) Lic. Ignacio Eugenio Otero Muñoz (UNAM, México) Dr. César Benedicto Callejas Hernández (UNAM, México)</p>	<p>Dra. Delia Lipszyc, (Presidenta del IIDA, Argentina) Diputado Federico González Luna Bueno (Cámara de Diputados, México) Dr. Roberto Correa de Mello (ABRAMUS, Brasil) Dr. Ernesto Rengifo García (Universidad Externado, Colombia) Dr. Manuel Guerra Zamarró (INDAUTOR, México) Mag. Osmar Armando Cruz Quiroz (Poder Judicial Federal, México) Dr. Arturo Ancona García López (PGR, México) Lic. Luis Schmithd Ruiz de Moral (Olivares &amp; Cia., México) Dr. Edgar Corzo Sosa (IJ- UNAM, México) Dra. Wilma Teresa Arellano Toledo (INFOTEC, México) Dr. Hugo Carrasco Soulé (UNAM, México) Mtra. Sofía de la Mora Campos (UAM, México) Lic. Carlos Anaya Rosique (CANIEM, México) Lic. Roberto Cantoral Zucchi (SACM, México) Mtra. Lorena Aragón Durand (México) Lic. Francisco Martínez Calles (SOMEXFON, México) Mtro. Aquilino Vázquez García (UNAM, México) Lic. Camilo Ayala Ochoa (Fomento Editorial-UNAM, México) Lic. Marco Antonio Romero Gómez (UG-IDA, México) Esp. León Felipe Sánchez Ambia (UNAM, México)</p>
---	--

"POR MIRAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, Distrito Federal, noviembre de 2013

**DRA. MARÍA LEOBA CASTAÑEDA RIVAS**  
Directora de la Facultad de Derecho de la UNAM

**MTRO. MIGUEL ÁNGEL VÁZQUEZ ROBLES**  
Secretario General de la Facultad de Derecho de la UNAM

**COORDINADORAS ACADÉMICAS**

DRA. DELIA LIPSYC Presidenta del IIDA	LIC. CARMEN ARTEAGA Directora del Seminario de Propiedad Intelectual y Vicepresidenta del IIDA en México
--	---

Informes, costo, becas y preinscripciones con la Lic. Norma Mireles Frago al correo: nmireles@derecho.unam.mx  
Hotel Sede: Radisson Paraiso Perisur, Ciudad de México, frente al Centro Comercial Perisur  
En Asunto del mensaje indicar el evento y proporcionar nombre completo empezando por apellidos correo y/o número de contacto.  
Se otorgará constancia con el 100% de asistencia.

# Palabra de Editor

## Entrevista con Ediciones Tecolote

1. ¿Qué representa para Ediciones Tecolote recibir el Premio Antonio García Cubas 2013 por el libro *Los viajes de José Juan*?
2. El libro de Alicia Madrazo es un libro para niños y jóvenes, pero también es un libro de arte, ¿qué mercado es el prioritario?
3. ¿Cómo nace la idea de rescatar a un poeta como Tablada, principalmente la faceta en la que se dedicó a las formas japonesas?
4. En México la literatura infantil tiene sus barreras en el punto de venta ¿cómo solventa las dificultades de distribución y espacio un libro como este?
5. ¿La publicación de un libro como *Los viajes de José Juan*, solo se puede publicar con el apoyo de instituciones como la SEP y CONACULTA?

6. ¿Qué tan complejo fue interpretar los haykús y caligramas para llevarlos a ilustraciones tan sugerentes?

1. Uno de los objetivos de Ediciones Tecolote es dar a conocer el patrimonio histórico y cultural de nuestro país. El Premio Antonio García Cubas que otorga el Instituto de Antropología e Historia reconoce las obras que mejor logran este objetivo, por lo tanto es una gran satisfacción recibirlo. Varios de nuestros libros han sido galardonados con este premio.

2. En efecto, *Los viajes de José Juan* es un libro dirigido a los niños y jóvenes, pero también es un libro de divulgación del arte. Muchos de nuestros libros de divulgación están dirigidos a un público amplio no especializado que incluye a los jóvenes lectores, pero también a los adultos. Estamos convencidos que un buen libro para niños también interesa a un adulto. No nos planteamos cuál es el mercado prioritario.

3. La idea de hacer este libro nació de la inquietud de la autora por transmitir a los niños una faceta poco conocida de su herencia cultural. José Juan Tablada fue el primer poeta

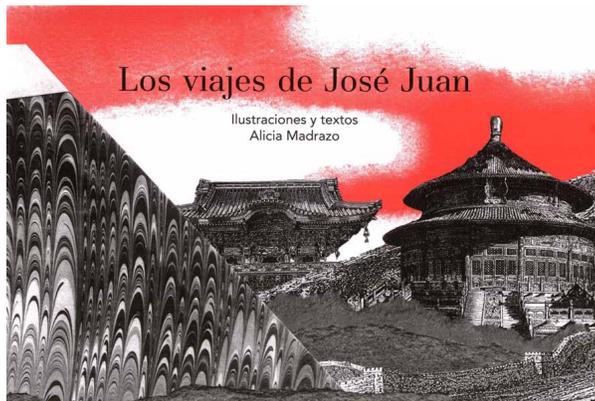
hispano en incursionar en el género de poesía breve, conocido como haikús. Además, al igual que Tablada, Alicia Madrazo es una apasionada de la cultura japonesa.

4. La literatura infantil que sale del ámbito comercial, tanto por su temática, como por su estética, tiene una difícil distribución. Las librerías privilegian las publicaciones de fácil venta sobre temas de moda, con lugares comunes sobre lo que interesa a un niño y con ilustraciones que responden a una estética impuesta por los medios. Los libros que salen de este esquema sí gustan a los niños, pero requieren de un mediador. Son pocos los libreros que conocen sus libros y guían a los niños en su búsqueda. Es por esto que nuestros mejores lugares de venta son las ferias, bazares o escuelas donde tenemos la oportunidad de mostrar y explicar personalmente nuestras publicaciones.

5. Estamos convencidos de que los niños merecen publicaciones de calidad que desarrollen su sensibilidad y estimulen su creatividad. Sin embargo, por las razones expuestas, la comercialización de estos libros es muy difícil y nos vemos obligados a publicar pocos títulos con tirajes muy reducidos. Indiscutiblemente, el apoyo que recibimos de las instituciones gubernamentales es fundamental. En el caso de *Los viajes de José Juan*, participamos en la convocatoria lanzada por el INBA a finales del sexenio pasado y pudimos obtener el financiamiento para tres libros de la colección “Los grandes para los más pequeños”. Sin este apoyo, *Los viajes de José Juan* probablemente no existiría.

6. Más que una interpretación, lo que persiguió la autora al crear las ilustraciones fue amalgamar los caligramas de Tablada con elementos de la gráfica japonesa de grandes maestros como Hiroshigue y Hokusai. La

elección de no hacer ilustraciones coloridas fue con el propósito de no restar protagonismo a los caligramas que son en negro sobre fondo blanco. El reto fue que todos estos elementos gráficos se combinaran con armonía para crear un libro de calidad tanto en su forma, como en su contenido.



**Ing. José Ignacio Echeverría**

*Presidente*  
[presidencia@caniem.com](mailto:presidencia@caniem.com)

Holanda 13,  
colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán  
México, D.F.

Teléfono:  
5688 2011

E-mail:  
[difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)



Síguenos en:



# CANIEM

## Reuniones y cursos - Octubre

LUNES 21	MARTES 22	MIÉRCOLES 23	JUEVES 24	VIERNES 25	SABADO 26
10:30 Reunión "Programa Nacional de Inglés de Educación Básica"	17:00 Diplomado "Los Procesos en la Edición de Libros"		9:00 1ª Convocatoria Asamblea "CEMPRO"		9:00 a 16:00 Maestría "Diseño y Producción Editorial"
17:00 Reunión Jurado Calificador "Premio Nacional de Librerías 2013"			9:00 a 13:00 Reunión "Grupo de Confianza Integrado con PROMÉXICO"		10:00 a 13:00 Diplomado "Los Procesos en la Edición de Libros"
			9:30 Reunión "Subsecretaría de Educación Media Superior-CANIEM"		
			17:00 Reunión "CEMPRO"		
			17:00 Diplomado "Los Procesos en la Edición de Libros"		
			19:00 "Coctel de Lanzamiento de Expo Publica 2014"		



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

TE INVITA AL DIPLOMADO

## "Los procesos en la edición de revistas"

SEXTA EDICIÓN

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y la División de Educación Continua de la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, concientes de la necesidad que existe en México de profesionalizar la edición de revistas, han diseñado un programa académico que ofrece una visión integral de las mejores prácticas que están impactando el mercado de las revistas impresas y electrónicas.

### Dirigido a:

Profesionales en niveles intermedios de las organizaciones que aspiran a desarrollar nuevas competencias para ascender en su carrera profesional. De preferencia deberán contar con un mínimo de 3 años de práctica profesional en algún campo de la industria y tener estudios a nivel licenciatura relacionada con las humanidades, comunicación, administración de empresas o diseño gráfico: editores, diseñadores, personal de comercialización, circulación, de marketing, de nuevos negocios, de las áreas contables y administrativas, etc. empresarios que desean editar una revista.

### Objetivo general:

Proporcionar a los participantes información actualizada y técnicas para manejar cada uno de los pasos del proceso de una revista impresa y de una electrónica: planeación, producción, diseño, promoción, comercialización y distribución.

### Objetivos específicos:

1. Comprender y apreciar los conocimientos, técnicas y procedimientos en la publicación de revistas.
2. Entender los requerimientos estratégicos de la publicación de revistas a nivel de objetivos, metas y oportunidades de acuerdo con las necesidades de los lectores y anunciantes.
3. Conocer las actividades inherentes a la promoción, circulación y venta de publicidad de las revistas.
4. Entender las plataformas de contenidos impresos y digitales: cómo se construyen, cómo se editan, cómo se publican, sus cercanías y sus diferencias.
5. Identificar los lineamientos oficiales y comerciales relativos al Padrón de Proveedores del Gobierno Federal del Consejo de Inteligencia de Medios relativos a verificación y lectura.

INICIO MIÉRCOLES 26 DE FEBRERO 2014

### PROGRAMA

#### I. INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LAS REVISTAS, SU CLASIFICACIÓN Y EDICIÓN [5 sesiones]

1. Breve historia e importancia de las publicaciones periódicas y seriadas
2. Revista científica y de divulgación
3. Revista periodística
4. Revista comercial
5. Revista artístico-cultural

#### II. LA REVISTA COMERCIAL

1. Hábitos, usos y formas de la revista
2. El mundo editorial de las revistas
3. Mitos y realidades de las revistas
4. El negocio de las revistas
5. Modelo de negocio
6. Modelo comercial
7. Conceptualización del producto

#### III. LA REVISTA CIENTÍFICA, IMPRESA Y ELECTRÓNICA

1. Naturaleza de la revista científica
2. Normalización de revistas científicas
3. Gestión de revistas científicas
4. Visibilidad y acceso a las revistas científicas
5. Evaluación de las revistas científicas

#### IV. LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA EN LA REVISTA IMPRESA Y ELECTRÓNICA

- Investigación de los medios de comunicación

1. Introducción
2. El proceso de investigación
3. Enfoque de las investigaciones
- Investigación de medios impresos
4. Investigación de medios impresos
5. Estudios single-source
6. Investigación de medios en Internet
- Caso práctico

#### V. EDICIÓN DE REVISTAS IMPRESAS Y ELECTRÓNICAS

1. Definición de estructura editorial
2. Edición
3. Formación editorial

#### VI. PRODUCCIÓN EDITORIAL DE REVISTAS IMPRESAS Y ELECTRÓNICAS

1. Diseño de la revista
2. Proceso de producción
3. Revista electrónica

#### VII. COMERCIALIZACIÓN

1. Modelo comercial
2. Mercadotecnia

#### VIII. ADMINISTRACIÓN

1. Análisis de canales de distribución
2. Las reservas de derechos
3. Número Internacional Normalizado (ISSN)
4. Procesos legales
5. Auditoría de circulación y Norma CIM
6. Administración y finanzas

ENTREGA DE TRABAJOS FINALES

160 horas y 20 horas extracurriculares

Costo afiliados: \$ 17,300 más IVA, Costo no afiliados \$ 26,000 más IVA (a realizarse en 3 pagos diferidos)

Informes e inscripciones Leticia Arellano: 56 04 32 94 capacit@caniem.com

LUNES Y MIÉRCOLES DE 16:00 A 20:00 HORAS

Cupo limitado

# Revistas

"Llega con tu idea sal con tu tienda en línea"

# E BUSINESS WEEK MX

BEYOND MARKETING & ECOMMERCE 2013

EXPO COMERCIO ELECTRÓNICO

BEYOND MARKETING

ECOMMERCE DAY

La Asociación Mexicana de Internet reúne sus eventos más importantes en torno a Marketing e eCommerce y los une a la primer Expo de Comercio Electrónico en México.

Acceso libre al área de Expo los 3 días y a las conferencias del primer día con registro previo en la página de internet [www.ebusinessweek.mx](http://www.ebusinessweek.mx).

28, 29 y 30 de Octubre de 2013  
Expo Bancomer Santa Fe

[ebusinessweek.mx](http://ebusinessweek.mx)



AMIPCI  
Asociación Mexicana de Internet